

José Caballo



Comité Organizador:

Montserrat Díaz Raviña (IIAG-CSIC, Delegación SECS Galicia)
María Teresa Barral Silva (USC)
Eduardo García-Rodeja Gayoso (USC)
María Isabel Fraga Vila (Museo de Historia Natural, USC)

Museo de Historia Natural

Universidade de Santiago de Compostela
Parque de Vista Alegre
15782 Santiago de Compostela
www.revistas.usc.es/museohn



Organizan

Colaboran



SueloArte

Pintando con suelo

Pinturas con suelo de José Caballo



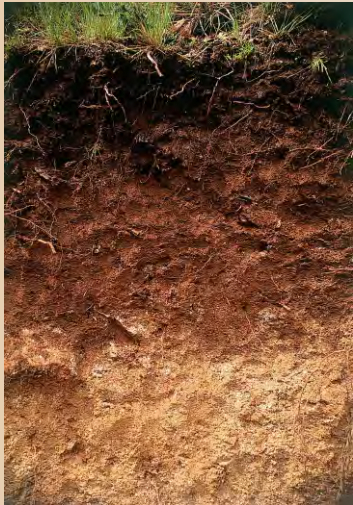
Museo de Historia Natural
Santiago de Compostela
Abril-Septiembre 2015



Organizan

Colaboran

Exposición que se integra dentro de las actividades conmemorativas de "2015 Año Internacional del Suelo", en la que se combina ciencia y arte. Muestras de suelos recogidas para la elaboración del Mapa de Suelos de España 1:1000.000, publicado por el CSIC en 1968, fueron también utilizadas por José Caballo para la realización de las singulares obras pictóricas exhibidas en la exposición. A través de los diferentes elementos expositivos se muestran aspectos relevantes de los colores que presentan los suelos y como estos fueron empleados por el artista en sus composiciones, de temáticas tan diversas como paisajes, villas, aldeas e y reproducciones de piezas del patrimonio cultural (prehistórico y edad media).



El color es una de las características más evidentes del suelo, estrechamente relacionado con:

- Los componentes
- Las condiciones ambientales
- Los procesos de formación



José Caballo. Nace el año 1933 en Ferrol. Realiza su primera exposición de dibujos a carbón y tinta en 1950 en Ferrol, a la que seguirán varias exposiciones de cuadros en óleo y acuarela en varias ciudades gallegas (Pontevedra, A Coruña y Santiago de Compostela). En la primera década del año 2000, trabajando como Ayudante Técnico Diplomado en el Instituto de Investigaciones Agrobiológicas de Galicia (IIAG-CSIC), descubre el suelo como fuente directa de pigmentos y texturas y cambia drásticamente de técnica, de manera que pasa del trazo y color transparente de la acuarela al empaste y modelado de los colores de la tierra. Un continuar en la aventura artística utilizando como materiales la tierra natural seca y tamizada, todo eso aglutinando con cola, capa tras capa, hasta plasmar en volumen las asperezas, las luces y las sombras tanto del patrimonio cultural como del paisaje natural, rural y urbano. Un intento de ennoblecer la tierra.

